

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
связей с общественностью, рекламы и дизайна



д.ф.н., проф. Тулупов В.В.
26.05.2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 Фотодело**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:
42.03.04 Телевидение
2. Профиль подготовки/специализация: "Теледокументалистика"
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: связей с общественностью, рекламы и дизайна
6. Составители программы: канд.филол.наук Маслов А.С.
(ФИО, ученая степень, ученое звание)
7. Рекомендована: НМС протокол №8 от 19 мая 2022 г.

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины являются: освоение студентами теории и практики фотосъемки.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение техники фотосъемки,
- изучение основных жанров фотографии и их использования в журналистике,
- освоение технических и творческих приемов, используемых в фоторекламе, журналистской фотографии,
- освоение методов и технологий фотографии.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение.

Учебная дисциплина «Фотодело» является одной из базисных при подготовке специалистов области визуальной журналистики. Данная учебная дисциплина связана с рядом дисциплин, изучаемых в образовательных программах бакалавриата: Основы теории журналистики, Техника и технология СМИ и др.

Ее изучение предшествует изучению таких дисциплин, как «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации», «Основы компьютерной графики», «Информационная журналистика», «Реклама в электронных СМИ» и др.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.1;	Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современного телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	Знать: основные принципы фотосъемки Уметь: применять технические и творческие приемы фотосъемки Владеть: методами и технологией фотографии в журналистике
		ПК-3.2;	Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир	
		ПК-3.3	Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 ЗЕТ / 72 час.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			семестр 1
Контактная работа		34	34
в том числе:	лекции	-	-
	практические	-	-
	лабораторные	34	34
	курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа		38	38
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-
Промежуточная аттестация - зачет		-	-
Итого:		72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
2. Практические занятия			
3. Лабораторные занятия			
3.1	Понятие фотографии. История возникновения фотографии	Категориальный аппарат теории фотографии. Объект и предмет теории фотографии. Теоретическая и эмпирическая база курса. Определение фотографии.	-
3.2	Техника фотографии	Устройство фотоаппарата. Техника фотосъемки. Скорость срабатывания затвора. Выдержка. Относительное отверстие объектива. Диафрагма. Экспониметрия. Формирование изображения в цифровых фотоаппаратах. Основные установки и регулировки цифровых фотокамер. Фотообъективы, их характеристики и использование. Съёмочные светофильтры и насадки. Электронные импульсные фотоосветители.	-
3.3	Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии	Понятие композиции. Цельность и неделимость композиции. Композиционное, световое, цветовое, тональное решение фотоснимка. Свет и цвет в фотографии. Фотосъемка при естественном освещении. Фотосъемка при искусственном освещении.	-
3.4	Фотосъемка. Различные жанры фотографии	Фотосъемка портрета. Работа с моделью. Фотосъемка пейзажа. Фотосъемка натюрморта. Репортажная фотосъемка. Макросъемка. Фотосъемка животных. Фотосъемка архитектуры.	-
3.5	Этические и правовые аспекты деятельности фотографа	Законодательно-правовые аспекты фотографии.	-
3.6	Подготовка фотографий к публикации	Газетная, журнальная, интернет-фотография, фотография для полиграфии.	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№	Наименование темы	Виды занятий (количество часов)
---	-------------------	---------------------------------

п/п	(раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие фотографии. История возникновения фотографии	-	-	4	6	10
2	Техника фотографии	-	-	6	6	12
3	Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии	-	-	6	8	14
4	Фотосъемка. Различные жанры фотографии	-	-	7	6	13
5	Этические и правовые аспекты деятельности фотографа	-	-	4	6	10
6	Подготовка фотографий к публикации	-	-	7	6	13
	Итого:	-	-	34	38	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа во время аудиторных занятий направлена на выполнение контрольной и стимулирующей функций.

Выполнение контрольных заданий позволяет оценить уровень освоения студентами материалов курса.

Решение ситуационных задач позволяет обучить студентов навыкам эффективного использования методов творческого мышления, оценить умение студентов применять на практике теоретические знания. В данном случае группа студентов занимается решением проблемы, основанной на реальной информации, например, созданием серии фотографий.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

Закрепление и углубление изученного материала (работа с учебными пособиями с последующим выполнением контрольных заданий);

Изучение актуальной информации по заданным темам с последующей подготовкой творческого задания (студенты учатся использовать информацию из профессиональных СМИ и электронных источников).

Проективный метод (привлечение внешних организаций для презентации проблемной ситуации и выполнения части контрольно-консультационных функций).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Маслов А.С. Правовые, этические и творческие аспекты журналистской деятельности : учебно-методическое пособие / А.С. Маслов - Воронеж: Кварта, 2016. – 283 с.
2	Маслов А.С. Этическое и правовое регулирование фотожурналистики : учебное пособие / А.С. Маслов - Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2017. – 212 с.
3	Маслов А.С. Основы фотодела : учебно-методическое пособие / А.С. Маслов. - Воронеж: Кварта, 2020. – 118 с.
4	Маслов А.С. Фотодело : сборник тестов, заданий и контрольных вопросов / автор-составитель А.С. Маслов. - Воронеж: Кварта, 2020. – 139 с.
5	Хапричков И. Подготовка фотографий к печати. Видеоурок. 16.06.2017 / И. Хапричков. [Электронный ресурс] URL: https://photowebexpo.ru/learning/photo/Preparation-of-photos-for-printing-Lesson
6	Келби С. Цифровая фотография: Секреты создания профессионально выглядящих снимков, шаг за шагом / Скот Келби. [Электронный ресурс] URL:

	http://mjkr.narod.ru/Lib/Photo/Kelby.pdf
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	Маслов А.С. История фото в России : от истоков до начала XX века : учебное пособие / А.С. Маслов. – Воронеж, Кварта, 2019. – 137 с.
8	Семова Л. В. В мастерской фотожурналиста. Сб. статей. Ч. II / Под ред. О.А. Бакулина, Л.В. Семовой. — Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. – М., 2016. — 170 с.
9	Фотография : всемирная история / главный редактор Джульет Хэкинг ; предисловие Дэвид Кэмпани ; [авторы-составители: Энн Брейсгердл и др. ; перевод с английского Джулия Карризи]. - 2-е изд. – М.: Магма, сор. 2017. - 576 с.
10	Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия. [Электронный ресурс] URL: http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html .

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Ресурс
11	Лаборатория рекламы, маркетинга и public relations. – <URL: http://www.advlab.ru >. Маркетинг в России и за рубежом. – <URL: http://www.dis.ru/market >
12	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/).
13	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : Библиогр. база данных. 1981–2009 г. / ИНИОН РАН. – М., 2010. – (CD–ROM).
14	ЭБС Издательства "Лань"
15	Университетская библиотека online
16	Маркетинг в России и за рубежом. – <URL: http://www.dis.ru/market >

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Основы фотошопа. [Электронный ресурс] URL: www.photoshop-master.ru
2	Разновидности графических редакторов изображений для Windows. [Электронный ресурс] URL: https://kompy.guru/programms/raznovidnosti-graficheskikh-redaktorov
3	Устройство фотоаппарата. [Электронный ресурс] URL: http://foto-osnova.ru/ustrojstvo-fotoapparata.html

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.lib.vsu.ru/](http://www.lib.vsu.ru/)).

Электронный учебно-методический комплекс «Рекламный текст» – (<https://moodle.vsu.ru/course/view.php?id=3006>).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Фотостудия. Доска, проектор, экран, ПК, фототехника. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25 ; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.)

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Раздел (тема) 1	ПК-3.	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	Реферат (доклад)
2.	Раздел (тема) 3			Устный опрос
3.	Раздел (тема) 4			Творческое задание
4.	Раздел (тема) 2			Тест
5.	Раздел (тема) 5			Тест
6.	Раздел (тема) 6			Творческое задание
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Тест 1

1. Верно ли, что экспозиция — это суммарный световой поток, который попадает на матрицу за время выдержки?

- да
- нет

2. Недоэкспонированный кадр получится:

- слишком темным
- слишком светлым
- обычным (не слишком темным и не слишком светлым)

3. Экспозиция задается:

- выдержкой
- выдержкой, диафрагмой, чувствительностью ISO
- диафрагмой и выдержкой
- диафрагмой и чувствительностью ISO
- выдержкой и чувствительностью ISO

4. Что не относится к видам алгоритма замера экспозиции?

- интегральный (матричный) замер
- ситуационный замер
- частичный и точечный замер
- центрально-взвешенный замер

5. В случае, когда ключевой объект по своей освещенности сильно отличается от общего фона и должен быть хорошо проработан, применяется:

- интегральный (матричный) замер
 - ситуационный замер
 - частичный и точечный замер
 - центрально-взвешенный замер
6. *Объективы делятся на широкоугольные, нормальные и телеобъективы:*
- в зависимости от фирмы-производителя
 - в зависимости от угла обзора
 - в зависимости от дистанции до объекта фокусировки
7. *Объективы с большим фокусным расстоянием применяются:*
- когда нет возможности близко к объекту съемки
 - когда надо сделать снимок с высоким разрешением
 - когда приходится снимать в условиях недостаточного освещения
8. *На фокусном расстоянии от 135 мм лучше снимать:*
- пейзаж, интерьер
 - людей во весь рост
 - крупные удаленные объекты
 - мелкие удаленные объекты
9. *Что такое ГРИП?*
- область пространства, в которой объекты съемки получаются четкими
 - область пространства, доступная для съемки при достаточном освещении
 - область пространства, объекты которой остаются за пределами кадра при съемке
10. *Чем сильнее зажата диафрагма (большое диафрагменное число):*
- тем больше глубина резко изображаемого пространства
 - тем темнее получается фотография
 - тем светлее получается фотография

Тест 2

1. *Верно ли, что регулировать цветопередачу можно двумя способами: снимать в формате JPEG и использовать настройки фотоаппарата — баланс белого, насыщенность, яркость, контрастность изображения; снимать в формате RAW (если аппарат дает такую возможность) и настраивать цветопередачу при обработке фотографий на ПК?*
- да
 - нет
2. *Название формата JPEG произошло от:*
- сокращения названия организации Joint Photographic Experts Group, создавшей этот формат
 - сокращения имени создателя формата – Jon-Piter Eliot Gram
 - сокращения названия организации Jast Photo Experiment Group, первой получившей патент на этот формат
3. *Какие уровни качества изображения может иметь фотоаппарат?*
- плохое (malum, infelicis)
 - стандартное (standart, normal)
 - хорошее (good)
 - наилучшее (fine, superfine)
4. *Какие этапы включает настройка цветопередачи?*
- установка баланса белого
 - установка баланса черного
 - настройка параметров изображения (контрастности, насыщенности)
 - установка качества и степени сжатия
5. *Верно ли, что при использовании формата RAW, сигнал, снятый с матрицы, пишется в виде файла на «флешку»:*
- да
 - нет
6. *При съемке в JPEG информация о цвете пикселя кодируется:*
- 24 битами
 - 30 битами

- 42 битами
7. В зависимости от расположения источника света направленное освещение бывает:
- фронтальное
 - боковое
 - заднее
 - двустороннее
 - контровое
8. При применении техники получения HDR-изображений:
- делают два кадра вместо одного
 - делают три кадра вместо одного
 - делают четыре кадра вместо одного
9. Основная характеристика вспышки:
- ее ведущее число
 - ее размер
 - ее источник питания
10. Встроенные вспышки, как правило, имеют ведущее число:
- не более 10
 - не более 20
 - от 20 до 40
 - более 40

Тест 3

1. Основные факторы, вызывающие появление смазанности картинки при фотографировании:
- съемка при плохой освещенности без штатива и без вспышки
 - съемка при плохой погоде (дождь, туман)
 - съемка в движении, например, из окна автомобиля
 - съемка быстро движущихся объектов
 - съемка с маленьким фокусным расстоянием
 - съемка с большим фокусным расстоянием (с сильным «приближением»)
2. Стабилизатор изображения (IS, VR, Antishake) удлинняет безопасную выдержку:
- в 2-3 раза
 - в 4-5 раз
 - в 6-7 раз
3. Явление, когда автофокус постоянно стремится навестись чуть ближе, чем нужно, называется:
- фронтфокус
 - бэкфокус
4. Кривизна поля изображения – это:
- врожденный дефект объектива
 - спецэффект фотографии
 - возможность расширить границы снимка
5. Чтобы избежать потери резкости от сотрясения корпуса фотоаппарата при срабатывании зеркального затвора, надо
- использовать функцию «блокировка зеркала»
 - использовать функцию «предварительный подъем зеркала»
 - использовать функцию «автоматическая установка резкости»
 - использовать функцию «автозеркало»
6. В композиции снимка верхний горизонт используется:
- для сюжетов с подчеркнутым передним планом
 - для сюжетов с подчеркнутым центральным планом
 - для сюжетов с подчеркнутым задним планом
7. Какие недостатки характерны для режима LiveView?
- крайне низкая скорость автофокуса
 - высокая вероятность «шевеленки»
 - высокое энергопотребление
8. Датчики фокусировки бывают следующих видов:

- линейный фазовый датчик
- крестообразный датчик
- двойной крестообразный датчик
- нелинейный фазовый датчик
- тройной крестообразный датчик

9. Верно ли, что разрядность, или глубина цветности, определяет, сколько уникальных оттенков цвета доступны в палитре изображения в терминах количества двоичных 0 и 1, или «бит», используемых для определения каждого цвета

- да
- нет

10. Постеризация возникает, когда:

- глубина цветности изображения упала настолько, что это проявилось визуально
- глубина цветности изображения высокая
- глубина цветности изображения специально задана фотографом

Творческие задания

Тема «Фотосъемка. Различные жанры фотографии»

1. Поэкспериментируйте с режимами замера экспозиции. Получите отчет на вопрос, какие сюжеты лучше получаются в режиме интегрального замера, какие — в режиме точечного или частичного. Подтвердите вывод конкретными снимками.

2. Сделайте снимки одного сюжета с положительной и отрицательной экспокоррекцией, проследите за изменениями гистограммы.

3. Попробуйте сфотографировать кого-нибудь или что-нибудь с одинаковым масштабом, но разными фокусными расстояниями (зафиксировав при этом диафрагму). Для этого вам придется менять и точку съемки. Как при этом меняется ГРИП?

4. Сделайте несколько снимков в формате RAW+JPEG. Если съемка происходит в помещении, постарайтесь обойтись без вспышки. Оцените полученный результат.

5. Скачайте результат съемок (см. задание 4) на ПК и обработайте файлы RAW в установленной программе. Установите правильный баланс белого (по белому участку изображения), яркость, контрастность, уровень шумоподавления. Сравните полученные результаты с картинками в формате JPEG.

6. Поэкспериментируйте со стилями изображения — меняйте яркость, контраст, насыщенность, цветовой оттенок. Сохраните наиболее понравившиеся настройки как пользовательский режим.

7. Попробуйте сделать снимок со штатива с длинной выдержкой с включенным и выключенным стабилизатором, сравните результаты и сделайте выводы

8. Попробуйте снять один и тот же сюжет с разными значениями диафрагмы (со штатива). Выясните, при каких значениях диафрагмы ваш объектив дает самую резкую картинку.

9. Сделайте несколько снимков при дневном освещении с включенным и выключенным стабилизатором (в широкоугольном положении). Аргументируйте вывод о целесообразности/нецелесообразности использования стабилизатора при хорошей освещенности и небольшом фокусном расстоянии.

10. Сделайте несколько пейзажных композиций из 1, 2, 3 объектов по правилам «третьей» и «3 треугольников».

Тема «Подготовка фотографий к публикации»

1. Сделайте серию снимков на темы (три темы по выбору) «архитектура», «животные», «знаменитости», «макросъемка», «мода», «натюрморт», «подводная съемка», «портрет», «путешествия». Подготовьте фотографии к публикации на страницах одной из воронежских газет. Подготовьте фотографии к публикации в глянцевого журнале.

2. Сделайте серию снимков на темы (три темы по выбору) «архитектура», «животные», «знаменитости», «макросъемка», «мода», «натюрморт», «подводная съемка», «портрет», «путешествия». Подготовьте на основе снимков коллаж для публикации в газете, глянцевого журнале.

Перечень тем для рефератов (докладов)

1. Возникновение фотографии.
2. Развитие фотодела в России и за рубежом.
3. Камера обскура — прародитель современных фотоаппаратов.
4. Изобретения Ньепса, Талбота и Дагера.
5. 7 января 1839 года — день рождения фотографии.
6. Первый русский фотомастер Алексей Греков и его метод повышения прочности и долговечности дагеротипного изображения.
7. Заслуги Сергея Левицкого и Павла Ольхина в развитии фотодела.
8. Первый русский фотожурнал «Фотографический вестник» (1887г.).
9. Международные фотографические общества.
10. Международные фотоконкурсы.
11. Зарождение профессии «фотограф» и регуляторов профессиональной деятельности фотографов.
12. Нравственные регуляторы в профессиональной деятельности фотографа.
13. Деятельность фотографа — зона взаимопонимания и взаимной ответственности.
14. Профессионально-этическая культура фотографа: современное понимание.
15. Профессиональная этика фотографа: что такое «хорошо» и что такое «плохо».
16. Рон Галлела: фотокорреспондент или папарацци?
17. Жизнь и творчество фотографа П. Кривцова.

Перечень вопросов для устного опроса

Тема «Композиция и изобразительные средства фотографии. Свет и освещение в фотографии»

1. Объясните сущность понятия «композиция».
2. Как Вы понимаете цельность и неделимость композиции. В чем они проявляются?
3. В чем состоит особенность композиционного решения фотоснимка?
4. Что необходимо учитывать при световом решении фотоснимка?
5. Что необходимо знать для верного цветового и тонального решения фотоснимка?
6. Как происходит фотосъемка при естественном освещении?
7. О чем следует помнить, проводя фотосъемку при искусственном освещении?

Критерии оценивания устных ответов и рефератов (докладов)

Критерии	Показатели	Баллы
Полнота, системность, прочность знаний	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	3
	Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них.	2
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя.	1
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя.	0
Обобщенность знаний	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями с	3

	использованием сведений из других предметов	
	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявления причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениями	2
	Затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов	1
	Бессистемное выделение случайных признаков изученного; неумение производить простейшие операции анализа и синтеза; делать обобщения, выводы	0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные, дает анализ	2
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	1
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	0
Ответы на вопросы по реферату (докладу)	Четко и грамотно отвечает на вопросы	1
	Затрудняется ответить или отвечает не правильно на поставленный вопрос	0

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств

Перечень вопросов к зачету

1. Рождение фотографии: изобретения Ньепса, Талбота и Дагера.
2. Фотография в России. Первые фотографы и их находки.
3. Устройство пленочного фотоаппарата «Зенит»/«ФЭД».
4. Работа с экспонометром.
5. Морально-этическое и правовое регулирование деятельности фотожурналиста.
6. Цифровые фотоаппараты: возможности, последние технические новинки.
7. Устройство цифрового фотоаппарата. На примере моделей «Canon», «Sony», «Nikon», «Pentax» и др.
8. Виды цифровых камер.
9. Как правильно выбрать фотоаппарат.
10. Основные фотожанры.
11. Известные фотографы мира и их работы. Фотобиеннале мира.
12. Основы композиции. Выбор ракурса.
13. Работа со вспышками и осветителями.
14. Работа в студии. Постановочная съемка. Портретная съемка.
15. Репортажная съемка. Спортивное фото. Съемка на концерте.
16. Панорамная съемка. Съемка в путешествии.
17. Постановочная фотосъемка.
18. Обработка пленочных фотографий.
19. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop.
20. Обработка цифровых фотографий в Corel Photo-Paint.

Критерии промежуточной аттестации

Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя. В ходе изучения дисциплины выполнил все практические задания и тесты.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. В ходе изучения дисциплины не выполнил необходимые практические задания и тесты.